



DANSE CONTEMPORAINE

# VISITES DANSÉES

## PERFORMANCES DANSÉES IN SITU

### compagnie La Breche - Aurélie Gandit

Aurélie Gandit - conception et danse

Créations 2007 - 2011

La **Visite dansée** est une proposition in situ que la danseuse **Aurélie Gandit** crée en 2007 pour le musée des beaux-arts de Nancy. Conduisant le visiteur à travers les salles des musées à la manière d'une visite guidée traditionnelle, cette performance dansée invite à (re)découvrir les principales œuvres des collections du musée. Commentées et interprétées par la danse et le texte, la **Visite dansée** questionne le regard que nous posons sur les œuvres, entre savoirs et sensations.

Depuis 2008, **Aurélie Gandit** étend cette proposition à d'autres collections de musées d'art ancien, moderne ou contemporain. Ces nouvelles visites dansées impliquent une résidence de « re-création » in situ pour reformuler et adapter le principe de la **Visite dansée** aux espaces et aux collections.

Pendant cette résidence, elle mène des recherches documentaires sur les œuvres en accédant aux archives et aux ressources dont disposent les musées. Parallèlement à ce travail d'histoire de l'art, elle élabore la matière chorégraphique dans un studio de danse puis investit les espaces muséaux avec l'aide d'un regard extérieur (Marie Cambois).

### EXTRAITS PRESSE

*Partant du principe que « mieux comprendre, c'est mieux aimer les œuvres d'un musée » elle a choisi d'apporter sa pierre aux décryptages esthétiques, faisant de son corps une prolongation rythmée des pinceaux ou des burins. (...) Il sera question de prendre l'art à-bras-le-cors, avec légèreté, comme si l'alliance de la délicatesse et d'une forme de violence formait l'équation parfaite d'une démocratisation de l'art. **Télérama, Supplément sortir Lorraine** - Mars 2009*

*Les Visites dansées permettent un transfert du vivant sur l'œuvre. **Danser** - Février 2010*

*Car il ne s'agit pas d'une simple illustration ou distraction, d'une visite qui serait sans cela peut-être rébarbative, mais bien d'une incarnation de l'esprit même de chaque toile et du courant esthétique. **La Croix** - Mars 2010*

*Elle parvient à solliciter le regard tout en réactivant, par le mouvement, son discours. Elle rappelle que l'approche d'une œuvre est d'abord affaire d'émotion plutôt que de savoir. **Nancy Femme** - Automne 2008*

*Un point de rencontre atypique entre la danse contemporaine et la peinture. **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** - Novembre 2010*

*Une déambulation savante mais pas trop qui consent quelques touches poétiques et ne dédaigne pas non plus un brin de provocation. **L'Est Républicain** - Octobre 2009*

### SAISON 2011/2012

#### > VISITE DANSÉE au Musée des beaux-arts de Mulhouse (68)

Création 2010

- 16, 17, 18 et 19 nov. 2011 à 19h30
- 1<sup>er</sup> fév. 2012 à 19h30
- 2, 3 févr. 2012 (scolaires)
- 11, 12, 13, 14 et 15 avril 2012 à 19h30

Coproductions La Filature scène nationale et Musées de Mulhouse Sud Alsace

#### > VISITE DANSÉE au Musée Barrois de Bar-le-Duc (55)

Création 2011

- 1<sup>er</sup> au 3 déc. 2011 à 20h
- 1<sup>er</sup> déc. 2011 (scolaire)

- 4 déc. 2011 à 16h
- 7 au 10 mars 2012 à 20h
- 8 mars 2012 (scolaire)

Coproductions acb-scène nationale de Bar-le-Duc et Musée Barrois

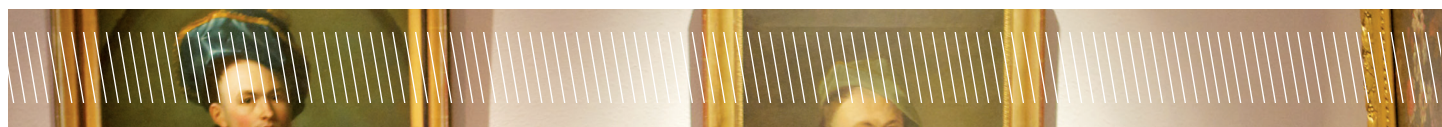
#### > VISITAS DANÇADAS au Musée Grão Vasco de Viseu (Portugal)

Création 2010 - avec Leonor Barrata

- 24 septembre 2011 à 16h
- 29 octobre 2011 à 16h
- 19 novembre 2011 à 16h
- 17 décembre 2011 à 16h

Coproductions Teatro Viriato et Museu Grao Vasco de Viseu

Réservations indispensable au 06 31 05 37 27 ou sur [cielabreche@gmail.com](mailto:cielabreche@gmail.com) - Toutes les dates sur [www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)





La compagnie La Brèche - Aurélie Gandit provient de la transformation du collectif La Brèche (né en 2004) en une compagnie de danse contemporaine depuis 2007. Aurélie Gandit prolonge l'esprit pluridisciplinaire du collectif et invite d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) à créer avec elle des projets chorégraphiques. Elle collabore également avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champs artistique : critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs. Les projets chorégraphiques qui naissent de ces collaborations sont donc nécessairement des formes hybrides et atypiques qui rendent incertaines les frontières entre la danse et le texte.

#### LES ARTS VISUELS ET LA DANSE

*Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi.* Kasimir Malévitch, 1915

Comment regarde-t-on une œuvre ? Qu'en comprenons-nous ? Qu'en percevons-nous ? Quels sont les liens à tisser entre l'histoire des arts visuels et la pratique des arts vivants ? Depuis 2007 et la création des premières « visites dansées » dans les musées, Aurélie Gandit réalise un travail régulier qui questionne les modes de perception des expositions d'art visuel. Ses recherches oscillent entre savoirs et sensations, effectuant des allers-retours incessants entre la tête et le corps. Son travail s'articule dans l'espace « entre » : entre le regardeur et les images, dans cet espace mouvant où la danse et le texte viennent se mêler.

#### LA DANSE ET LE TEXTE

*Dancing is talking. Talking is dancing.* Douglas Dunn, Nevada, 1973

Comment articuler ensemble le mouvement, la chorégraphie de ce mouvement et le texte pour imaginer une composition signifiante se nourrissant des oscillations de la parole et du corps ? Le texte et de la danse ne sont à priori pas faits pour cohabiter dans le même espace-temps. Le texte est régi par la loi du temps (le temps de la lecture ou de l'écoute), tandis que la danse fonctionne sur la relation à la fois du temps et de l'espace. Alors comment éviter que l'un soit assujéti à l'autre ou qu'il n'en soit que l'illustration ? Aurélie Gandit cherche un langage commun, une imbrication pour qu'ils se renforcent ou s'imbriquent l'un et l'autre, pour qu'ils cohabitent pour créer du sens.

#### Aurélie Gandit - Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de nombreux chorégraphes : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Christine de Smedt (Les ballets C de la B), Felix Ruckert, Ultima Vez (Juha Peka-Marsalo et Rasmus Olme), Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beauvois et Marie Cambois.

Diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain (1968-1978)), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble et signe comme co-commissaire l'exposition *digital deviance*. Ses expériences professionnelles la conduisent ensuite au Musée des Beaux-Arts de Nancy et au Frac Lorraine comme guide-conférencière puis au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme en tant qu'assistante de la directrice. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De cette formation hybride, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des beaux-arts de Nancy « *la Visite dansée* » et fonde la même année la Cie *La Brèche-Aurélie Gandit*. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle réalise l'année suivante *États de Lieux* pour le musée des beaux-arts de Nancy et recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Épinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy une conférence dansée *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012 elle participe à la formation « *Transforme, Écrire* » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont.

Aurélie Gandit est également l'auteur de textes et de conférences : *Le Ballet Théâtre Contemporain* (catalogue d'exposition au Musée des Beaux-arts de Nancy), *Autour de Noces*, création originale et réinterprétations contemporaines, *Panorama de la danse contemporaine Québécoise*, *Le corps des Saints* et ses représentations symboliques, *La danse et les arts visuels*, *Les Ballets Russes et les arts visuels* (cycle de conférences sur l'histoire de la danse contemporaine en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine).

Ses projets chorégraphiques mêlent le texte et la danse pour chercher à verbaliser la danse et à pictorialiser les mots. La pratique régulière du contact-improvisation, du Feldenkrais et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement.

#### > COÛTS DE CRÉATION :

- > 4 à 6 semaines de création pour Aurélie Gandit : compter entre 3 100€ < 4 600€ nets.
- > 5 à 10 jours de travail avec un regard extérieur : compter entre 800€ < 1 550€ nets supplémentaires.
- > Achats costumes : 300€ nets > Photos : 300€ nets > Vidéo : 600€ nets > Forfait administratif : 800€ nets
- > Frais annexes : Défraiements repas, logements et transports pour l'équipe (tarifs Syndeac).

#### > TARIFS REPRÉSENTATIONS :

- 600€ nets l'unité (Tarifs dégressifs à partir de 5 représentations : 450€ nets).
- > Frais annexes : Défraiements repas, logements et transports pour l'équipe (tarifs Syndeac).

> CONTACTS : Aurélie Gandit / + 33(0)6 75 87 96 28 / a.gandit@wanadoo.fr

Caroline Bensalha / Chargée de développement / + 33(0)6 31 05 37 27 / cielabreche@gmail.com

Dossiers et DVD sur demande - [www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)

Depuis 2007, la compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine, de la Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports et de la cohésion sociale (Défi Jeune), du Conseil Régional de Lorraine, de l'AC2M (Conseil Général de Meurthe et Moselle), du Conseil Général de la Meuse, de la Communauté de Communes de Bar-le-Duc et de la Ville de Nancy.



DANSE CONTEMPORAINE