



DANSE CONTEMPORAINE

LA VARIÉTÉ FRANÇAISE EST UN MONSTRE GLUANT

Compagnie La Breche - Aurélie Gandit

Création 2010 - Production déléguée l'acb-scène nationale de Bar-le-Duc

Coproduction : acb-scène nationale de Bar-le-Duc

Avec le soutien du Conseil régional de Lorraine, la Ville de Nancy et l'AC2M (Conseil Général de Meurthe et Moselle) et le CCN-Ballet de Lorraine.

- > **Matthieu Remy & Aurélie Gandit** - conception
- > **Matthieu Remy** - texte
- > **Aurélie Gandit** - danse
- > **Galaad Le Goaster** - lecture
- > **Marie Cambois** - regard chorégraphique
- > **Perrine Maurin** - regard extérieur
- > **Yvain Von Stebut** - bidouilles musicales
- > **Aurélie Bernard** - régie générale
- > **Thomas Brouchier** - création lumières
- > **Matthieu Rousseau** - photographies
- > **Marie Drach** - captation vidéo
- > **Eléonore Daniaud** - costumes
- > **Caroline Ben Salha** - production/diffusion

La variété française est un monstre gluant. Une machine dévorante qui absorbe tout sur son passage, du plus minable au plus existentiel des affects humains et en livre souvent une version spongieuse, maniérée, ringarde. Mais c'est un fait : en voiture, au travail, dans les cafés ou en soirée, la variété française nous dit quelque chose du monde, même si elle emprisonne le vrai dans une gangue de bêtise et d'artifice. Et puis elle nous fait danser. Alors, dans ce cas, n'y aurait-il pas moyen de prendre le problème à l'envers et de voir ce que nous pourrions en récupérer de précieux, à condition de tamiser cette matière frelatée avec les instruments qui sont les nôtres, danse contemporaine et science des textes ?

D'où l'idée d'une conférence dansée, petite machinerie légère où une danseuse et une analyse universitaire dialoguent - chacun avec ses armes - en tentant de raisonner cet attrait inéluctable pour les chansons qui parsèment le quotidien. Décortiquant les figures de style, la rhétorique démagogique ou diablement philosophique de ces refrains populaires, le texte de **Matthieu Remy** lu par **Galaad Le Goaster** accompagne les actions dansées d'**Aurélie Gandit**. Et vice et versa.

Celle qui s'était déjà amusée à mettre en mouvement les tableaux de maître s'attelle aujourd'hui à danser une réflexion aussi critique que foncièrement bienveillante de la variété française. En interaction permanente avec les mots, **Aurélie Gandit** et **Galaad Le Goaster** interprètent ce texte à leur manière, jouant des images, des figures et du phrasé convaincu.

EXTRAITS PRESSE

Une conférence ludique et pertinente. Télérama Sortir - Janvier 2011

Un spectacle inclassable, rencontre étonnante et caustique d'une danseuse et d'un conférencier. L'Est Républicain - Octobre 2010

Sur un texte drôlissime de Matthieu Remy, Aurélie Gandit et Galaad Le Goaster ont mis à vif la finesse gluante de la variété française..

Le Républicain Lorrain - Octobre 2010

Plus jamais vous n'entendrez vos hits préférés de la même oreille. Humour et tendresse assurés. La République de Seine et Marne - Janvier 2011

SAISON 2011/2012

- **24 novembre 2011** - Centre Pompidou - Metz (57)
- **11 janvier 2012** - CCN-Ballet de Lorraine - Nancy (54)
- **22 mars 2012** - Théâtre de l'oiseau mouche - dans le cadre des Petites Scènes Ouvertes - Roubaix (59)
- **31 mars 2012** - Festival l'Effet papillon - La Forgerie - Wassy (52)
- **4 et 5 avril 2012** - Théâtre d'Arras - Arras (62)
- **12 et 13 mai 2012** - La Filature-scène nationale - Mulhouse (68)

Toutes les dates sur www.cie-labreche.com



La compagnie La Brèche - Aurélie Gandit provient de la transformation du collectif La Brèche (né en 2004) en une compagnie de danse contemporaine depuis 2007. Aurélie Gandit prolonge l'esprit pluridisciplinaire du collectif et invite d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) à créer avec elle des projets chorégraphiques. Elle collabore également avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champs artistique : critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs. Les projets chorégraphiques qui naissent de ces collaborations sont donc nécessairement des formes hybrides et atypiques qui rendent incertaines les frontières entre la danse et le texte.

LES ARTS VISUELS ET LA DANSE

Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi. Kasimir Malévitch, 1915

Comment regarde-t-on une œuvre ? Qu'en comprenons-nous ? Qu'en percevons-nous ? Quels sont les liens à tisser entre l'histoire des arts visuels et la pratique des arts vivants ?

Depuis 2007 et la création des premières « visites dansées » dans les musées, Aurélie Gandit réalise un travail régulier qui questionne les modes de perception des expositions d'art visuel. Ses recherches oscillent entre savoirs et sensations, effectuant des allers-retours incessants entre la tête et le corps. Son travail s'articule dans l'espace « entre » : entre le regardeur et les images, dans cet espace mouvant où la danse et le texte viennent se mêler.

LA DANSE ET LE TEXTE

Dancing is talking. Talking is dancing. Douglas Dunn, Nevada, 1973

Comment articuler ensemble le mouvement, la chorégraphie de ce mouvement et le texte pour imaginer une composition signifiante se nourrissant des oscillations de la parole et du corps ? Le texte et de la danse ne sont à priori pas faits pour cohabiter dans le même espace-temps. Le texte est régi par la loi du temps (le temps de la lecture ou de l'écoute), tandis que la danse fonctionne sur la relation à la fois du temps et de l'espace. Alors comment éviter que l'un soit assujéti à l'autre ou qu'il n'en soit que l'illustration ? Aurélie Gandit cherche un langage commun, une imbrication pour qu'ils se renforcent ou s'imbriquent l'un et l'autre, pour qu'ils cohabitent pour créer du sens.

Aurélie Gandit - Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de nombreux chorégraphes : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Christine de Smedt (Les ballets C de la B), Felix Ruckert, Ultima Vez (Juha Peka-Marsalo et Rasmus Olme), Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beauvois et Marie Cambois.

Diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain (1968-1978)), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble et signe comme co-commissaire l'exposition *digital deviance*. Ses expériences professionnelles la conduisent ensuite au Musée des Beaux-Arts de Nancy et au Frac Lorraine comme guide-conférencière puis au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme en tant qu'assistante de la directrice. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De cette formation hybride, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des beaux-arts de Nancy « la Visite dansée » et fonde la même année la Cie La Brèche-Aurélie Gandit. Après le spectacle (a)musée en 2008, elle réalise l'année suivante États de Lieux pour le musée des beaux-arts de Nancy et recrée de nouvelles Visites dansées pour d'autres musées (Épinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy une conférence dansée La variété française est un monstre gluant. En 2011-2012 elle participe à la formation « Transforme, Écrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont.

Aurélie Gandit est également l'auteur de textes et de conférences : Le Ballet Théâtre Contemporain (catalogue d'exposition au Musée des Beaux-arts de Nancy), Autour de Noces, création originale et réinterprétations contemporaines, Panorama de la danse contemporaine Québécoise, Le corps des Saints et ses représentations symboliques. La danse et les arts visuels, Les Ballets Russes et les arts visuels (cycle de conférences sur l'histoire de la danse contemporaine en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine).

Ses projets chorégraphiques mêlent le texte et la danse pour chercher à verbaliser la danse et à pictorialiser les mots. La pratique régulière du contact-improvisation, du Feldenkrais et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement.

- > **CONDITIONS TECHNIQUES** : Fiche technique sur demande - Durée : 60 minutes - Jauge réduite (100 personnes). Contact technique : Aurélie Bernard / + 33 (0)6 21 05 19 07 / lilbernard@free.fr
- > **CONDITIONS FINANCIÈRES** : Prix pour une représentation : 2 400€ nets + défraiements pour 4 personnes (repas, hébergements et transports tarifs syndeac) + droits SACEM, SPEDIDAM. Tarifs dégressifs dès la 2^{ème} représentation.
- > **CONTACTS** : Aurélie Gandit / + 33(0)6 75 87 96 28 / a.gandit@wanadoo.fr
Caroline Bensalha / Chargée de développement / + 33(0)6 31 05 37 27 / cielabreche@gmail.com
Dossiers et DVD sur demande : www.cie-labreche.com

Depuis 2007, la compagnie reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Lorraine, de la Direction régionale de la jeunesse et des sports et de la cohésion sociale (Défi Jeune), du Conseil régional de Lorraine, de l'AC2M (Conseil général de Meurthe-et-Moselle), du Conseil général de la Meuse, de la Communauté de communes de Bar-le-Duc et de la Ville de Nancy.



DANSE CONTEMPORAINE