



DANSE CONTEMPORAINE



*États des lieux* au musée des beaux-arts de Nancy, DR: Anne Violaine Tisserand

## *Visites dansées*

Soli chorégraphiques dans les musées

Créations 2007 - 2011

Aurélie Gandit, conception et danse

Contact:  
Caroline Bensalha  
+33 (0)6 31 05 37 27  
[cielabreche@gmail.com](mailto:cielabreche@gmail.com)  
[www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)

## > *Visite dansée*

La *Visite dansée* est une proposition in situ que la danseuse Aurélie Gandit crée en 2007 pour les collections du musée des beaux-arts de Nancy. Proposée régulièrement aux «spectateurs-regardeurs» depuis trois ans, la *Visite dansée* invite à (re)découvrir les principales œuvres des collections du musée commentées et interprétées par la danse et le texte.

Conduisant le visiteur à travers les salles des musées à la manière d'une visite guidée traditionnelle, cette pièce chorégraphique conçue et interprétée par Aurélie Gandit questionne le regard que nous posons sur les œuvres, entre savoir et émotion.

## > *Visite dansée* au musée des beaux-arts de Nancy



*Visite Dansée* au musée des beaux-arts de Nancy DR: Anne Violaine Tisserand

Création 2007

Aurélie Gandit, conception et danse

A la fois historienne de l'art et danseuse, Aurélie Gandit interroge la relation entre sensibilité artistique et discours didactique. De la Renaissance italienne aux installations contemporaines, une dizaine de tableaux et sculptures sont commentés et interprétés par le mouvement et le texte.

Partenaires : musée des beaux-arts de Nancy et CCN-Ballet de Lorraine

Soutiens : Conseil régional Lorraine et Ville de Nancy

Dates : voir calendrier p 12

## > *Le musée en dansant* (Jeune Public) au musée des beaux-arts de



*Le musée en dansant* au musée des beaux-arts de Nancy DR:Matthieu Rousseau

Création 2011

Aurélie Gandit, conception et danse

Stéphanie Court, danse

Parallèlement à la *Visite dansée* tout public, la compagnie La Brèche-Aurélie Gandit crée une version jeune public pour les 8 - 12 ans. Pour cette nouvelle proposition destinée aux enfants, Aurélie Gandit transmet le principe de la *Visite dansée* à la danseuse Stéphanie Court. Ce travail de transmission, déjà expérimenté lors de la création de la *Visita dançada* au museu Grao Vasco de Viseu en avril 2010 (coproduit par le Teatro Viriato-Paulo Ribeiro), prend ici un nouveau chemin.

Partenaires : musée des beaux-arts de Nancy et CCN-Ballet de Lorraine

Soutiens : Conseil régional Lorraine et Ville de Nancy

Dates : voir calendrier p 12

## > De nouveaux espaces, de nouvelles visites...

### Les re-créations des visites dansées

Depuis 2008, Aurélie Gandit étend sa proposition à d'autres collections de musées d'art ancien, moderne ou contemporain. Ces nouvelles visites dansées impliquent une résidence de « re-création » *in situ* pour reformuler et adapter le principe de la *Visite dansée* aux nouveaux espaces et aux collections.

Durant cette résidence, Aurélie Gandit mène des recherches documentaires sur les œuvres en accédant aux archives et aux ressources dont disposent les musées. Parallèlement à ce travail d'histoire de l'art, elle élabore la matière chorégraphique. Pour cela, elle travaille dans un studio de danse et investit les espaces muséaux avec l'aide d'un regard extérieur qui l'assiste dans la mise en espace de la visite dansée.

## > *Visite dansée* au musée des beaux-arts de Mulhouse



*Visite Dansée* au musée des beaux-arts de Mulhouse DR: Michel Petit

Création 2010

Aurélie Gandit, conception et danse

Marie Cambois, regard extérieur

La *Visite dansée* se faufile de la délicate mélancolie des œuvres de Jean-Jacques Henner, en passant par la préciosité porcelainée de « Flore et Zéphyr », les accumulations savamment maîtrisées des natures mortes du 17<sup>ème</sup> siècle et les vibrations colorées des Marines d'Eugène Boudin.

Coproduction : La Filature - Scène Nationale de Mulhouse et Musées de Mulhouse Sud-Alsace

Soutiens: Conseil régional de Lorraine et Ballet National du Rhin

Dates : voir calendrier p 12

## > *Visite dansée* au musée barrois de Bar-le-Duc



*Visite dansée* au musée barrois de Bar-le-Duc DR: Matthieu Rousseau

Création 2011

Aurélie Gandit, conception et danse

Marie Cambois, regard extérieur

Sur l'invitation du musée Barrois, Aurélie Gandit crée une nouvelle visite dansée pour les collections du musée.

Coproduction : musée Barrois, l'acb - Scène nationale de Bar-le-duc, Communauté de Communes de Bar-le-Duc

Soutien: Conseil régional de Lorraine et Conseil Général de la Meuse

Dates : voir calendrier p 12

## > *Visitas dançadas* au musée Grão Vasco de Viseu (Portugal)



*Visitas dançadas* au musée Grão Vasco de Viseu DR: José Alfredo

Création 2010

Aurélie Gandit, conception

Leonor Barata, danse

En 2008, le chorégraphe portugais Paulo Ribeiro (Directeur artistique du Teatro Viriato de Viseu) découvre le travail d'Aurélie Gandit au musée des beaux-arts de Nancy. Il l'invite alors à créer une visite dansée pour les collections du musée Grao Vasco. Après six semaines de création, Aurélie Gandit crée pour la danseuse Leonor Barata une visite dansée des collections du musée Grao Vasco de Viseu.

Coproduction : Teatro Viriato et Museo Grão Vasco de Viseu (Portugal)

Soutiens: Conseil régional de Lorraine et Fonds Européens de Développement Régional

Dates : voir calendrier p 12

## > *Etats des lieux*

*Etats des lieux* est une (re)lecture des espaces muséographiques par et pour les corps. Par le corps de la danseuse qui révèle les lignes, les plans et les volumes à travers le mouvement dansé. Pour les corps des «spectateurs-regardeurs» qui perçoivent et comprennent l'architecture et son histoire à travers les siècles.

## > *États des lieux* au musée des beaux-arts de Nancy



États des lieux au musée des beaux-arts de Nancy, DR: Anne Violaine Tisserand

Création 2009

Aurélie Gandit et Gilles Marseille, conception

Aurélie Gandit, danse

Christophe Rodermann, guide-conférencier

Le corps de la danseuse dialogue avec l'architecture du musée tandis que la voix du guide en révèle les subtilités. *Etats des lieux* est une plongée dans les époques et les styles depuis le baroque de l'ancien collège de médecine jusqu'aux volumes épurés de l'extension moderne.

Partenaire : musée des beaux-arts de Nancy et CCN-Ballet de Lorraine

Soutiens : Conseil régional Lorraine et Ville de Nancy

Dates : voir calendrier p 12

## > Note d'intention

### Danse et histoire de l'art...

Mon travail s'articule sur les liens ténus que la danse tisse et entretient avec les arts visuels. Mon parcours artistique se nourrit tout autant de mes recherches en Histoire de l'Art et de la Danse (réalisations de textes, de conférences...) que de ma pratique en danse contemporaine. En 2007, ces deux centres d'intérêts trouvent leur point de rencontre presque évident dans la *Visite dansée* à travers les collections du musée des beaux-arts de Nancy. Ce solo présenté in situ questionne le regard que nous posons sur les œuvres, entre savoirs et émotions ressentis. La proximité des œuvres et du public amène, je l'espère, à une nouvelle manière de comprendre et de regarder l'Histoire de l'Art, de s'appropriier les œuvres du passé pour les faire vivre aujourd'hui. J'essaie de rendre compte des liens que l'on tisse chacun avec les œuvres : est-ce de la fascination, de l'incompréhension, de l'admiration (voire de la fétichisation), de l'émotion ? La danse me permet de regarder l'œuvre par le mouvement, les sensations, les émotions, tout en y combinant ce que j'en sais, ce que j'en ai appris, d'un point de vue plus «intellectuel». Ce sont des allers-retours de perception et de compréhension. Parfois on regarde mieux parce que l'on comprend mieux. Et parfois on regarde et on apprécie sans savoir pourquoi.

### Le travail in situ et la proximité avec le public...

Un rapport de proximité s'installe pendant les *Visites dansées* entre le public, les œuvres et ma propre présence. Ce qui me permet de jouer avec les codes de médiation habituels d'une visite guidée traditionnelle. La *Visite dansée* s'autorise ainsi l'humour et la dérision pour interroger le contenu même du discours et la méthode de transmission d'un savoir, pour une meilleure appropriation des œuvres, prônant une lecture subjective de l'Histoire de l'Art. La chorégraphie n'est pas écrite au millimètre : l'écriture en temps réel de la danse fait partie du jeu et me permet de réagir à l'espace et au temps de la visite. Il s'agit donc d'une écriture instantanée de la danse qui lie des états de corps que je réactive pour chacune des œuvres. Les états de danse se modèlent selon l'espace où ils se déroulent, selon les variations du texte et les impondérables liés aux autres visiteurs du musée... Le déroulement des propositions dansées dans le temps et dans l'espace n'est pas figé et reste un champ de possibilités à réactiver à chaque visite.

### Les mots et la danse...

Les mots et la danse se perturbent et s'enrichissent tour à tour. La danse intervient à plusieurs moments, pratiquement sur tout le parcours, se confondant avec le texte et elle vient enrichir, contredire, soutenir le texte qui traite du sujet du tableau sous forme parfois anecdotique, de la composition, du choix des couleurs, de la lumière, etc... J'envisage chacune des œuvres selon une piste de réflexion qui m'intéresse et le corps en prolonge ainsi le sens. Le texte et la danse sont parfois simultanés. Je peux danser et parler en même temps ou je ne fais que l'un ou l'autre ; je peux ne rien expliquer «textuellement» sur l'œuvre. Cette danse-texte questionne le corps en mouvement à travers la parole signifiante du discours sur les œuvres. Le mouvement émerge d'un théâtre verbal pour devenir lui-même un texte en mouvement. Source d'inspiration de la danse, le texte est aussi un mode d'expression, complémentaire ou contradictoire du mouvement. La danse est parfois théâtrale (convulsions, débordements expressifs, déferlements pulsionnels, mise à nu de comportements quotidiens) et entretient des rapports avec le texte qui ne cessent de varier. L'un et l'autre s'approchent, se croisent, s'éloignent, se dédoublent, s'illustrent ou au contraire se contredisent. La danse incorpore les mots.

Aurélié Gandit

## > Biographies

**Aurélie Gandit** - Danseuse et auteure chorégraphique

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Christine de Smedt (Les ballets C de la B), Felix Ruckert, Ultima Vez (Juha Peka-Marsalo et Rasmus Olme), Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois et Marie Cambois (Cie Mille Failles).

Aurélie Gandit est également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain (1968-1978)*), et intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble et signe comme co-commissaire l'exposition *digital deviance*. Ses expériences professionnelles la conduisent ensuite au Musée des Beaux-Arts de Nancy et au Frac Lorraine comme guide-conférencière. Enfin, elle travaille au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme en tant que chargée de pédagogie et de communication pendant deux années, puis décide de se consacrer entièrement à la danse.

De cette formation hybride, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des beaux-arts de Nancy - la *Visite dansée* - et fonde la même année sa propre compagnie: La Cie La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle crée en 2009 *Etats de Lieux* et recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy une conférence dansée *La variété française est un monstre gluant*.

Depuis 2005, elle travaille régulièrement comme danseuse-interprète avec d'autres compagnies : Cie Somebody Galaad Le Goaster et Marjorie Burger Chassignet (*They Live By Night* - Festival Imprévu), Les Patries Imaginaires Perrine Maurin (*Un Temps* - reprise de rôle), Doria Garcia (*The glass wall* et *Proxy*), Cie Mille failles Marie Cambois (*Nécessairement provisoire*), Olga Mesa (*Le prochain regard/La proxima mirada* - laboratoire expérimental), Cie Sosana Marcellino (*Liaison hydrogène* - reprise de rôle), Cie Fattoumi-Lamoureux (*Ilot et Archipel* - groupe d'amateurs), CRCC de Royaumont (atelier du répertoire) Extraits de *Foray Forêt* de Trisha Brown, Cie Christine de Smet, Ballet C. de la B. (9x9).

Aurélie Gandit est également l'auteur de textes et de conférences : *Le Ballet Théâtre Contemporain* (catalogue d'exposition - Musée des Beaux-Arts de Nancy), *Autour de Noces, création originale et réinterprétations contemporaines*, *Panorama de la danse contemporaine Québécoise*, *Le corps des Saints et ses représentations symboliques.*, *La danse et les arts visuels*, *Les Ballets Russes et les arts visuels* (cycle de conférences sur l'histoire de la danse contemporaine).

Ses projets chorégraphiques personnels mêlent le texte et la danse pour chercher à verbaliser la danse et à pictorialiser les mots. La pratique régulière du contact-improvisation, du Feldenkrais et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement.



*La variété française est un monstre gluant*, DR: Matthieu Rousseau



### Gilles Marseille - Enseignant chercheur

Gilles Marseille a une double activité de recherche et de médiation en histoire de l'art. Chercheur, il étudie l'architecture du XXe siècle au sein de l'université Nancy 2 et du Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine (LHAC) de l'école d'architecture de Nancy. Médiateur, il enseigne la sémiologie, l'histoire de l'art et de l'architecture tout en étant guide-conférencier au Musée des Beaux-Arts de Nancy. Et ce, en croisant toujours les disciplines (peinture, architecture, cinéma, poésie, philosophie...) et les époques.

### Christophe Rodermann - Guide conférencier

Titulaire d'un master en Histoire de l'Art et d'un master en Histoire du droit et Conservation du patrimoine, obtenus 2008, Christophe Rodermann exerce une activité de guide-conférencier / médiateur culturel au Musée des Beaux-Arts, au Musée de l'Ecole de Nancy et à la Villa Majorelle. Il dispense également un cours de « Médiation culturelle et Arts visuels aux XIXe et XXe siècles » à la faculté de Droit de Nancy et propose un atelier de peinture à l'Ecole élémentaire Saint-Georges à Nancy.

### Marie Cambois - Regard extérieur

Partisane de l'action dansée plus que du mouvement pur, elle partage aujourd'hui son travail avec d'autres formes d'expression comme le théâtre, la musique improvisée, les arts plastiques ou la vidéo. Mille failles, structure qu'elle a créée en 2000, compte à son actif plusieurs pièces pluridisciplinaires ainsi que de nombreuses performances in situ.

### Leonor Barata - Danseuse interprète

Diplômée en philosophie à l'Université de Coimbra, Léonor Barrata se forme à la danse contemporaine au Forum Dança où elle a pu travailler avec des danseurs tels que Howard Sonnenclair, Francisco Camacho, Madalena Vitorino, André Lepecki, Thierry Bae... Elle a participé à différents spectacles de danse et de théâtre: Duel avec le Tof Theatre, Miss Liberty de Mónica Lapa, As Pulgas de Salmo Faria et Cyrano de Claudio Hochman. Depuis l'année 2000, elle consacre son travail au Jeune Public. Elle est notamment à l'initiative des ateliers de pratique et de sensibilisation, "A la manière de...", sur les grandes figures de la danse contemporaine qui ont marqué l'Histoire de la danse : Isadora Duncan, Mary Wigman, Martha Graham... Elle collabore régulièrement en tant que formatrice dans différentes institutions culturelles au Portugal : Centre Culturel de Belém, CENTA, Centre Culturel Vila Flor... Depuis 2004, elle crée également des spectacles pour les enfants : A Menina do Mar (2004), Pretas e Vermelhas Penduradas nas Orelhas (2007), TerraTorga (2007) et Fios e Labirintos (2009).

### Stéphanie Court - Danseuse interprète

Diplômée en danse contemporaine au Conservatoire de Nancy, Stéphanie Court associe interventions artistiques diverses et enseignement. En 2002, elle participe à une reprise de rôle pour *F5 espace habité* avec Sosana Marcelino, qu'elle retrouve pour la création de *A travers...* en 2010. A son arrivée sur Valence en 2003, elle continue de se former et élargit ses domaines de compétences à d'autres styles de danses, notamment à la composition instantanée avec Julie Serpinet. Elle collabore par la suite avec de nombreuses compagnies : la Cie Songes, en tant qu'intervenante danse en milieu scolaire et auprès des handicapés, la Cie de l'Aube Naissante en 2004 sur *Danses buissonnières*, la Cie 2000 et une tentations avec *Histoire de...* A partir de 2007, elle reprend *Sens uniques* avec la Cie 158, puis danse dans *Lumen*. En 2008, elle participe au défilé de la Biennale de la Danse de Lyon en tant qu'assistante chorégraphe. Parallèlement à ces collaborations, Stéphanie Court enseigne auprès de divers publics au sein des Mjc en Lorraine et Rhône-alpes. 2010 marque pour elle une nouvelle étape : avec son retour en Lorraine, elle crée sa propre compagnie.

## > Cie La Brèche-Aurélie Gandit

La compagnie La Brèche - Aurélie Gandit provient de la transformation du collectif La Brèche (né en 2004) en une compagnie de danse contemporaine depuis 2007. Aurélie Gandit prolonge l'esprit pluridisciplinaire du collectif et invite d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) à créer avec elle des projets chorégraphiques.

Elle collabore également avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ artistique : critiques d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs. Les projets chorégraphiques qui naissent de ces collaborations sont donc nécessairement des formes hybrides et atypiques qui rendent incertaines les frontières entre danse et performance, entre danse et texte.



*La variété française est un monstre gluant*,  
DR: Matthieu Rousseau

### > *La variété française est un monstre gluant*

Création 2010

Matthieu Remy et Aurélie Gandit, conception

Matthieu Remy, texte

Aurélie Gandit, danse

Galaad Le Goaster, lecture

Consacrée à la musique de variété française, cette conférence-dansée en explore le caractère fascinant, exaltant et parfois déplorable. Décortiquant les figures de style, la rhétorique démagogique ou diablement philosophique de ces refrains populaires, le texte de Matthieu Remy lu par Galaad Le Goaster accompagnera les actions dansées d'Aurélie Gandit. Et vice et versa.

22 représentations à ce jour

Coproductions : acb - Scène nationale de Bar-le-Duc

Avec le soutien du Conseil régional de Lorraine, Ville de Nancy et de l'ADDAM 54

Avec le soutien du CCN-Ballet de Lorraine



*(a)musée*, DR: Anne Violaine Tisserand

### > *(a)musée*

Création 2009

Aurélie Gandit, danse

Yvain Von Stebut, son

Marie Drach, image

Perrine Maurin, aide à la mise en scène

Hervé Robbe, regard extérieur

Le projet *(a)musée* est le prolongement pluridisciplinaire dans l'espace scénique des visites dansées. Cette création interroge les relations possibles entre la danse, le son et l'image à travers l'Histoire de l'Art.

5 représentations à ce jour

Coproduction : l'Autre Canal-Scène de musiques actuelles, CCN-Ballet de Lorraine, Frac Lorraine

Avec le soutien de la Ville de Nancy, du Conseil général de Meurthe et Moselle-ADDAM 54, du Ministère de la Jeunesse et des Sports (Défi Jeune) et du Ministère de la Culture-DRAC

Dispositifs d'aide à la création et à la diffusion :

Plateaux Lorrains 2009, Parcours croisés Plateforme Grand Est 2009 pilotée par l'Agence Culture Alsace et le Conseil régional de Lorraine., Les Petites Scènes Ouvertes 2012, dispositif de diffusion nationale.

## > Actions de sensibilisation

Les artistes de la compagnie La Brèche-Aurélie Gandit proposent des actions de sensibilisation qui s'adressent aussi bien au jeune public (scolaire et individuel) qu'aux adultes sous forme d'ateliers chorégraphiques et de conférences.



La variété française est un monstre gluant, DR: Matthieu Rousseau

**Danse et arts visuels** : à partir des œuvres abordées dans la *Visite dansée*, Aurélie Gandit propose d'explorer par le corps et le mouvement les styles, matières et concepts développés par les artistes visuels. Elle propose au groupe de créer sa propre compréhension/interprétation d'une ou plusieurs œuvres par une suite d'exercices et d'improvisations autour de deux ateliers chorégraphiques : «Poses... pauses» et « Traits pour traits ».

*Ateliers proposés en 2009 en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine et en 2010/2011/2012 dans le cadre de « La Filature au collège », en partenariat avec La Filature-scène nationale de Mulhouse et en 2011 en partenariat avec l'acb-scène nationale de Bar-le-Duc*

**Atelier-conférence autour de la performance** : cet atelier se déroule en deux moments : un panorama sur l'histoire de la performance (dans les arts visuels et la danse) suivi d'une mise en pratique par les participants d'un protocole de performance issu de la collection du Frac Lorraine (*Intime et personnel* d'Esther Ferrer).

*Ateliers proposés en 2009 et 2011 en partenariat avec le Frac Lorraine et en 2011 en partenariat avec l'acb-scène nationale de Bar-le-Duc*

**Cycle de conférences** : Initié en partenariat avec le musée des beaux-arts de Nancy et le CCN-Ballet de Lorraine, ce cycle de conférences propose un point de vue historique et critique sur les grands moments de l'histoire de la danse moderne et contemporaine à partir d'extraits vidéos et d'un diaporama photographique. *Conférences proposées en 2009 en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine et le Musée des Beaux-Arts de Nancy et en 2011 en partenariat avec l'acb-scène nationale de Bar-le-Duc*

## > Calendrier 2010 / 2011 / 2012

### > *Le Musée en dansant (Jeune Public)*

#### **Musée des beaux-arts de Nancy (54)**

14 au 25 février 2011 (scolaires)

6 mars, 3 avril, 8 mai, 5 juin 2011 à 16h

19 juin 2011 à 16h - *Visite en famille*

### > *Visite Dansée*

#### **Musée des beaux-arts de Nancy**

11 septembre, 27 novembre, 18 décembre 2010,

8 janvier, 19 février, 12 mars, 23 avril 2011

25 juin 2011 à 16h

### > *États des lieux (visite à deux voix)*

#### **Musée des beaux-arts de Nancy**

12 septembre, 28 novembre, 19 décembre 2010,

9 janvier, 20 février, 13 mars, 24 avril 2011

26 juin 2011 à 16h

### > *Visite dansée*

#### **Musée des beaux-arts de Mulhouse (68)**

18 au 20 novembre, 11 et 12 décembre 2010,

6 et 7 mai 2011

2 au 6 mai 2011 (scolaires),

16 au 19 novembre 2011 à 19h30

1er février 2012 à 19h30

2 et 3 février 2012 (scolaires)

11 au 15 avril 2012 à 19h30

### > *Visite dansée*

#### **Musée Barrois de Bar-le-Duc (55)**

14 au 17 avril 2011

2 et 3 juillet 2011 à 11h et 18h30

1er au 3 décembre 2011 à 20h

1er décembre 2011 (scolaire)

4 décembre 2011 à 16h

7 au 10 mars 2012 à 20h

8 mars 2012 (scolaire)

### > *Visitas dançadas*

#### **Musée Grão Vasco de Viseu (Portugal)**

4, 11, 18 et 29 décembre 2010

22 janvier, 12 février, 12 mars, 16 avril, 14 mai 2011

18 juin 2011 à 16h

2 juillet 2011 à 16h

24 septembre 2011 à 16h

29 octobre 2011 à 16h

19 novembre 2011 à 16h

17 décembre 2011 à 16h

## > Contacts

**Aurélie Gandit**

gsm +33(0)6 75 87 96 28

e-mail : a.gandit@wanadoo.fr

CHARGÉE DE DEVELOPPEMENT

**Caroline Bensalha**

tel. +33(0)3 83 21 10 39

gsm +33(0)6 31 05 37 27

e-mail : cielabreche@gmail.com

SIÈGE SOCIAL

**COMPAGNIE LA BRÈCHE -**

**AURÉLIE GANDIT**

STUDIO ACT DANCE

48 bis, rue Gabriel Mouilleron

54000 NANCY - France

[www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)

[www.facebook.com/pages/Cie-La-Breche](https://www.facebook.com/pages/Cie-La-Breche)

Depuis 2007, la compagnie reçoit le soutien du Conseil Régional de Lorraine, de la Ville de Nancy, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine, de l'AC2M (Conseil Général de Meurthe et Moselle), du Conseil Général de la Meuse, de la Communauté de Communes de Bar-le-Duc, de la Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports et de la cohésion sociale (Défi Jeune).

Elle bénéficie également du soutien de : La Filature-scène nationale de Mulhouse, l'acb-scène nationale de Bar-le-Duc, CCAM-scène nationale de Vandoeuvre, CCN - Ballet de Lorraine (accueil studio), Ballet National du Rhin (accueil studio), L'Autre Canal (scène de musiques actuelles de Nancy), Teatro Viriato, Frac Lorraine, musée des beaux-arts de Nancy, Musées de Mulhouse Sud-Alsace, Museo Grao Vasco de Viseu (Portugal), musée barrois de Bar-le-Duc.