

My Lorraine, décembre 2011

Toute la Lorraine sur Scène en 2012 !

Petter Jacobsson a bel et bien repris le flambeau ! Quelques mois ont suffi au nouveau directeur du Ballet de Nancy pour mettre en place la saison 2012 qui marquera le réel début de sa programmation mais aussi sa volonté de perpétuelle recherche chorégraphique.

Les compagnies Street Harmony, Li(Luo), Osmosis, Materia Prima, Filament, la Brèche et tant d'autres sont donc venus gonfler les rangs de Lorraine Sur Scène, aux côtés des centres chorégraphiques de Nancy, Forbach, Bar-le-Duc, Vandoeuvre et Metz. Les spectacles commenceront dès le 7 janvier prochain !

Le 14 décembre, Petter Jacobsson a présenté la programmation à venir, qui promet de bousculer les codes habituels de la danse de toutes les manières possibles et imaginables comme il en avait fait le serment en septembre dernier. Chose étonnante mais point déplaisante, quelques personnalités locales, universitaires, musiciens, artistes plasticiens se trouvaient à cette présentation, dont Matthieu Rémy qu'on est allé embêter pour l'occasion...

MyLorraine : Alors Matthieu Rémy on te connaît surtout parce que tu as sorti un livre, "les Lieux du Rock", je ne te connaissais pas d'accointance avec la danse...

Matthieu Rémy : J'aime bien, mais à la base je n'y connais rien ! En fait c'est une commande d'Aurélie Gandit qui avait lu mes chroniques dans "Novo", dans lesquelles je parlais de figures de style pour essayer de décrypter des chansons qui en usaient. Elle aimait bien et m'a demandé un texte pour faire une conférence dansée et ça, c'était plutôt dans mes cordes [Matthieu est maître de conférence à l'université Nancy2] donc j'ai un peu essayé de réunir ce que j'avais déjà écrit dans "Novo", ça a donné un texte qui a donné lieu à huit versions en tout pour finalement arriver à ce résultat : une conférence dite par Galaad et dansée par Aurélie.

ML : C'est un peu une mise en danger ça, une manière de bosser que tu ne connais pas du tout.

MR : Ah ouais ! Mais on a été très aidés par Perrine Maurin qui est venue faire un regard extérieur pendant les répétitions et elle a tout un peu dé-rigidifié, comme je suis un universitaire, j'ai tendance à rester dans des carcans pédagogiques dont elle a réussi à nous faire sortir plutôt bien. En plus, avec les ajouts de Galaad et d'Aurélie ça a pris une teinte supplémentaire et moi j'ai découvert une œuvre finale très différente des conceptions de départ, donc c'était très intéressant !

ML : Que penses-tu de cette démarche de Petter Jacobsson de vouloir rassembler toutes les formes de danses ?

MR : C'est une super idée, on manque souvent de liant entre les producteurs d'œuvres ici et en plus de la part de quelqu'un qui vient d'arriver, cette initiative de vouloir rencontrer tout le monde comme ça c'est d'une classe folle !

ML : Aurélie Gandit dans la Compagnie "La Brèche" travaille en mêlant danse, architecture, littérature et même chansons de variétés, Petter Jacobsson veut lui-même mettre en avant cette porosité qu'il y a entre les arts, qu'en penses-tu ?

MR : Aurélie, elle fait des choses merveilleuses, parce que c'est sa curiosité à elle, son amour des formes artistiques qui lui permet de faire des ponts entre différentes disciplines... Et les gens qui ont cet estomac pour mêler des formes très diverses... C'est courageux et intelligent ! Aller chercher les gens pour les mettre en contact avec des types d'esthétiques qu'on ne rassemble que rarement, c'est une très belle idée !

Propos recueillis par LN