



DANSE CONTEMPORAINE

DE PICTURA

Compagnie La Brèche - Aurélie Gandit

Création 2013

Coproductions : Compagnie La Brèche - Aurélie Gandit, Centre Culturel André Malraux - scène nationale de Vandoeuvre, l'acb-scène nationale de Bar-le-Duc, Arsenal de Metz - Metz en scènes, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, CCN Ballet de Lorraine - Accueil studio

Avec le soutien du Conseil Régional de Lorraine, Drac Lorraine, Ville de Nancy, ADAMI

- > Conception et chorégraphie : **Aurélie Gandit**
- > Pièce créée en collaboration avec les interprètes : **Vidal Bini, Marjorie Burger-Chassignet, Marie Cambois, Galaad Le Goaster** (reprise de rôle : **Sylvain Riéjou**) et **Céline Larrère**
- > Assistant chorégraphique : **Sylvain Riéjou**
- > Historien de l'art : **Christophe Rodermann**
- > Accompagnement sonore : **Yvain Von Stebut**
- > Création lumières et régie son : **Aurélie Bernard**
- > Habillage et accessoires : **Prune Lardé**
- > Interventions régulières : **Lola Kéraly** (Feldenkrais) et **Valérie Rémy** (Yoga)
- > Photographies : **Mathieu Rousseau**
- > Captation vidéo : **Thomas Guedenet**
- > Chargée de développement : **Gloria Morano**

... bla bla bla bla bla bla ... **la peinture** ... bla bla bla bla bla bla ... **la danse** ... bla bla bla bla bla bla ... **les images** ... bla bla bla bla bla bla ... **le mouvement** ... bla bla bla bla bla bla ... **les mots** ... bla bla bla bla bla bla ... **les gestes** ... bla bla bla bla bla bla ... **la composition** ... bla bla bla bla bla bla ... **la ligne** ... bla bla bla bla bla bla ... **la forme** ... bla bla bla bla bla bla ... **la couleur** ... bla bla bla bla bla bla ... **les matières** ... bla bla bla bla bla bla ... **les corps** ... bla bla bla bla bla bla ...

De Pictura est une pièce chorégraphique, textuelle et visuelle sur la peinture. *De Pictura* est une composition de formes colorées par la danse et dessinées par les mots. *De Pictura* est un tableau composite en mouvement.

La création chorégraphique *De Pictura* associe la danse à la parole qui l'accompagne et s'en nourrit. Dans un jeu de circulations, les mots et le mouvement dansé cherchent à évoquer les images picturales absentes, jusqu'à ce que l'évocation de celles-ci se transforme en matière chorégraphique et investisse l'espace de la scène.. Ces différentes formes d'expression se confrontent et s'enrichissent l'une et l'autre grâce à leurs résonances réciproques. Le regard mue en paroles et en corps.

SAISON 2013/2014

- > **19 et 20 novembre 2013** - Centre culturel André Malraux - Vandoeuvre-lès-Nancy
- > **22 novembre 2013** - Festival (Re)connaissance - Théâtre Hexagone - Meylan

Réservations indispensables au 06 43 87 53 35 ou sur cielabreche@gmail.com

SAISON 2012/2013

- > **8 novembre 2012** - *Répétition publique* - CCN Ballet de Lorraine - Nancy
- > **14 février 2013** - *Avant-première* - Arsenal - Metz en Scènes - Metz
- > **14 mars 2013** - *Première* - acb scène nationale - Bar le Duc
- > **15 mars 2013** - acb scène nationale - Bar le Duc
- > **17, 18 et 19 avril 2013** - Arsenal - Metz en Scènes - Metz
- > **1er et 2 Juin 2013** - Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Toutes les dates sur www.cie-labreche.





Extraits Presse

« Présence conjointe du corps et des mots répond au souhait d'Aurélie Gandit de donner visuellement naissance à un mouvement de la pensée et du regard, servi par « une gestuelle signifiante pour atteindre l'expression d'une danse qui emprunte à l'abstraction ». Le tout sur fond blanc. Et tantôt dans un silence propice à dire aussi ce qui se passe dans l'espace pictural. Lorsque le corps reprend l'avantage sur le langage, est-ce le temps de l'émotion? » Mickaël Roy – **Novo** (avril 2013)

La Compagnie La Brèche – Aurélie Gandit

Depuis 2007, la compagnie La Brèche – Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les musées et pour la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les *Visites dansées* dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) et aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champs des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs).

Les projets débordent alors du champs chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte.

La compagnie est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour deux années à partir de 2012.

Aurélie Gandit – Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beauvois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain-1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au Musée des Beaux-Arts de Nancy – *la Visite dansée* – et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis puis sa première pièce de groupe *De pictura*. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes.

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse alors des mailles de mots et de mouvements dansés qui convoquent tour à tour pensée et sensations.

> COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :

- > Dossier complet sur demande.
- > Lien vidéo sur demande. Teaser : <https://vimeo.com/63674965> (Compte vimeo : Cie La Brèche Aurélie Gandit)

> CONTACTS :

Aurélie Gandit / + 33(0)6 75 87 96 28 / a.gandit@wanadoo.fr
Gloria Morano / Chargée de développement / + 33(0)6 43 87 53 35 / cielabreche@gmail.com

www.cie-labreche.com

Depuis 2007, la compagnie reçoit le soutien du Conseil Régional de Lorraine, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine au titre de l'aide à la compagnie, de la Ville de Nancy. La compagnie est accueillie en résidence « Pépinières d'artistes » à l'Autre Canal-Scènes de musiques actuelles (Nancy) en 2009, à l'AcB-scène nationale de Bar Le Duc en 2010-2011 et à l'Arsenal-Metz en scènes en 2012-2014. Soutiens réguliers : CCN-Ballet de Lorraine et MJC Lillebonne - Nancy.

Siret 482 051 844 00017 / APE 9001 Z - Licence du spectacle 2-10144778



DANSE CONTEMPORAINE