

CEASE TO KNOW OR TO TELL OR TO SEE OR TO BE YOUR OWN

Compagnie La Brèche - Aurélie Gandit

Création 2014 danse/musique

Coproductions : Compagnie La Brèche-Aurélie Gandit, Metz en scènes, Nord Est Théâtre-Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine.

Avec le soutien de la DRAC Lorraine au titre de l'aide à la compagnie. Remerciements : TCRM-Blida, Metz.

- > Conception : **Aurélie Gandit et Guillaume Marietta (The Feeling of Love)**
- > Danse (ou musique) : **Aurélie Gandit**
- > Musique (ou danse) : **Guillaume Marietta**
- > Régie générale : **Brice Durand**
- > Habillage : **Prune Lardé**
- > Chargée de développement : **Amandine Chauvelot**

Des mots, encore des mots. Les mots du rock. Ceux qui collent aux oreilles et aux corps.

Ceux qu'on a entendus cent, mille, dix-mille fois. Ceux qu'on n'entend plus, ceux qu'on n'écoute plus.

Ceux qui ont été usés jusqu'à la corde.

Ces mots deviennent des sons et des gestes qui s'emparent des corps.

Cease to know or to tell or to see or to be your own. Cesse de savoir ou de dire ou de voir ou d'être toi-même.

Cette création chorégraphique est inspirée par la musique de Nico (Velvet Underground), dont les premières paroles de la chanson *Afraid* (1970) donnent le titre au spectacle. Une bonne occasion alors de se pencher sur la question peau-de-banane du lien danse/musique. Et si, pour tenter d'esquisser un début de réponse, on cessait d'être soi-même ? De ne plus faire ce que l'on sait faire ? De se laisser traverser par les matières de l'autre ? Peut-on essayer de tricoter ensemble des gestes et des sons en prenant comme point de maille le corps ? Est-ce que le corps n'est pas justement ce qui réconcilie le tout ?

Ce duo Aurélie Gandit (danseuse de la compagnie La Brèche) et Guillaume Marietta (musicien du groupe The Feeling of Love) est issu d'une rencontre impulsée par les Trinitaires/Metz en Scènes. Dans la continuité de *La variété française est un monstre gluant* (2010), cette pièce décortique les mots, les sons et les postures du rock pour laisser la place à l'expérience physique générée par la musique et le mouvement.

SAISON 2013/2014

> **24 juin 2014** - Les Trinitaires/Metz en scènes

SAISON 2014/2015

> **19 et 21 septembre 2014** - NEST-Thionville, dans le cadre du festival *Court Toujours*

Réservations indispensables au 06 43 87 53 35 ou sur cielabreche@gmail.com - Toutes les dates sur www.cie-labreche.





La Compagnie La Brèche – Aurélie Gandit

Depuis 2007, la compagnie La Brèche - Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les musées et pour la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les *Visites dansées* dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) et aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champs des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs).

Les projets débordent alors du champs chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte. Parmi les créations de la compagnie on compte *La variété française est un monstre gluant*, les *visites dansées* (Centre Pompidou-Metz, musée des Beaux-Arts de Nancy, de Bar-le-Duc, de Mulhouse, et au Parc Jean-Jacques Rousseau), *Histoires de peintures* et *Tentatives d'épuisements*.

Aurélie Gandit – Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beauvois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain - 1968-1978), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des Beaux-Arts de Nancy – la Visite dansée – et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* puis *De pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations (un duo avec un musicien rock, une visite dansée pour 20 amateurs, une vidéo-danse et un projet jeune public).

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour pensée et ressenti.

Guillaume Marietta – Musicien

Guillaume Marietta est né dans les années 1980 en France, Meurthe et Moselle. Il vit en ce moment à Metz.

Fondateur du fan club français des Chicago Bulls en 1993, présent lors du derniers concert français de Nirvana le 18 février 1994 à Grenoble, il est dessinateur, graphiste et musicien rock dans plusieurs formations. Il tourne notamment avec The Feeling of Love en France, Europe et aux États Unis depuis cinq ans.

> Complément d'informations :

- > Fiches financière, technique et dossier complet sur demande.
- > Compte vimeo : Cie La Brèche Aurélie Gandit) : <https://vimeo.com/user4334664>

compagnie labrèche
aurélie gandit

> CONTACTS :

Amandine Chauvelot / Chargée de développement / + 33(0)6 43 87 53 35 / cielabreche@gmail.com
www.cie-labreche.com

Depuis 2007, la compagnie reçoit le soutien du Conseil Régional de Lorraine, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine au titre de l'aide à la compagnie, de la Ville de Nancy. La compagnie est accueillie en résidence « Pépinières d'artistes » à l'Autre Canal-Scènes de musiques actuelles (Nancy) en 2009, à l'Acb-scène nationale de Bar Le Duc en 2010-2011 et à l'Arsenal-Metz en scènes en 2012-2014, Soutiens réguliers : CCN-Ballet de Lorraine et MJC Lillebonne - Nancy.

Siret 482 051 844 00017 // APE 9001 Z - Licence du spectacle 2-10144778