

compagnie la brèche  
aurélie gandit

# HISTOIRES DE PEINTURES

Compagnie La Brèche - Aurélie Gandit

Création 2012

Coproductions : Cie La Brèche - Aurélie Gandit, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

Avec le soutien du Conseil Régional de Lorraine, DRAC Lorraine Arts Plastiques, le CCN-Ballet de Lorraine et de l'Arsenal de Metz - Metz en scène

- > **Aurélie Gandit** - conception, chorégraphie et interprétation
- > **Yvain Von Stebut** - accompagnement sonore
- > **Marie Cambois** - regard extérieur
- > **Mathieu Rousseau** - photographies
- > **Thomas Guedenet** - captation vidéo
- > **Amandine Chauvelot** - chargée de développement

*Histoires de peintures* est une traversée chorégraphique des textes de l'historien d'art Daniel Arasse. Associant la voix enregistrée et la danse, ce solo tente d'incorporer par le mouvement dansé les textes jubilatoires de cet historien d'art qui faisait «joyeusement de l'histoire de l'art, en artiste» pour susciter le désir de voir et revoir mieux la peinture.

Ce solo s'appuie sur des extraits du livre *Histoires de peintures* de Daniel Arasse (Ed. Denoël) qui regroupe une transcription des 25 émissions proposées sur France Culture pendant l'été 2003.

© les Éditions Denoël, 2004

## SAISON 2014/2015

> **10 et 11 octobre 2014** - Les Hivernales - CDC d'Avignon

## SAISON 2013/2014

> **29 novembre 2013** - Théâtre des Chalands - Val de Reuil, suivi de *La variété française est un monstre gluant*

> **5-8 février 2014** - Grand Studio, Bruxelles, Belgique (**rencontres réservées aux professionnels**)

> **8 mars 2014** - Les HiverÔclites, dans le cadre des Hivernales - CDC d'Avignon (extrait) / **Prix de la recherche 2014**





## EXTRAITS DE PRESSE

« Danser sur les mots. Trouver ce qui fait danse dans le discours, outre la gestuelle du discours. Reprendre au ralenti l'émotion à bras le corps, quand la parole tente de l'abstraire, en vain, mais en essayant [...]. Mieux voir, toujours. Aurélie Gandit, refait le geste, reprend les mots d'Arasse, les respecte, les rythme et danse dans quelque chose qui est profondément elle. Sa peinture. Qui n'illustre ni ne complète le propos, mais dialogue avec, comme elle dialogue avec les yeux qui la regardent. Histoires de peintures. »  
**France Culture** - Marie Richeux (9 Mai 2012)

« Quand la peinture fait corps. [...] C'est aussi, lorsqu'une interprète est sur scène, une manière de mieux percevoir la danse, ses enjeux, son espace, son environnement et son langage. [...] Tout ici est concentré sur un corps qui s'empare avec délicatesse d'un texte, d'un autre. A y bien écouter et regarder de plus près, on approche intimement de ce qu'on peut appeler l'écriture corporelle. Elle est dans le dessin et le dessein dans l'espace, dans une respiration, une grimace de gargouille, la couleur d'un mot. Le silence et la force de l'immobilité se cachent au creux du mouvement. Comme les lignes dessinées clairement par le corps sur un fond blanc livrent un vide qui nous happe - ce vide creusé entre le thorax et la courbe d'un bras, par exemple. Tout, dans ce solo subtil de trente minutes, retient l'attention. »  
**Libération** - Marie-Christine Vernay (3 Mai 2012)

« Elle prolonge cette façon de décaler le regard [...] », **Beaux Arts Magazine** - Sabrina Weldman (Mai 2012)

## COMPAGNIE LA BRECHE - AURELIE GANDIT

Depuis 2007, la compagnie La Brèche - Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les musées et pour la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les *Visites dansées* dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) et aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champs des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs).

Les projets débordent alors du champs chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte. Parmi les créations de la compagnie on compte *La variété française est un monstre gluant*, les *visites dansées* (Centre Pompidou-Metz, musée des Beaux-Arts de Nancy, de Bar-le-Duc, de Mulhouse, et au Parc Jean-Jacques Rousseau), *De Pictura Cease to know or to tell or to see or to be your own* et *Tentatives d'épuisements*.

### AURELIE GANDIT- Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain - 1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'Ecole du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des Beaux-Arts de Nancy - la *Visite dansée* - et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* puis *De pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations (un duo avec un musicien rock, une visite dansée pour 20 amateurs, une vidéo-danse et un projet jeune public).

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour pensée et ressenti.

### > COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :

- > Fiches financière, technique et dossier complet sur demande.
- > Lien vidéo sur demande

### > CONTACTS :

Aurélie Gandit / + 33(0)6 75 87 96 28 / a.gandit@wanadoo.fr

Amandine Chauvelot / Chargée de développement / + 33(0)6 43 87 53 35 / cielabreche@gmail.com

[www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)

Depuis 2007, la compagnie reçoit le soutien du Conseil Régional de Lorraine, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine au titre de l'aide à la compagnie, de la Ville de Nancy. La compagnie est accueillie en résidence « Pépinières d'artistes » à l'Autre Canal-Scènes de musiques actuelles (Nancy) en 2009, à l'Ach-scène nationale de Bar Le Duc en 2010-2011 et à l'Arsenal-Metz en scènes en 2012-2014. Soutiens réguliers : CCN-Ballet de Lorraine et MJC Lillebonne - Nancy.

Siret 482 051 844 00017 / APE 9001 Z - Licence du spectacle 2-10144778

compagnielabreche  
aureliegandit