

compagnie la brèche  
aurélie gandit

# TENTATIVES D'ÉPUISEMENTS (1) :

## THEORIE PRATIQUE

Compagnie La Brèche - Aurélie Gandit

Performance déambulatoire pour les musées et autres espaces d'exposition

Création 2014

Coproductions : Cie La Brèche - Aurélie Gandit, Mac/Val (Vitry-sur-Seine), Mudam (Luxembourg).

Partenaires : CCN-Ballet de Lorraine (accueil-studio), Trois C-L (Luxembourg).

Avec le soutien du Conseil Régional de Lorraine et de la DRAC Lorraine au titre de l'aide à la compagnie.

- > Danse : **Aurélié Gandit**
- > Regard extérieur et méthode Feldenkrais® : **Lola Kéraly**
- > Chargée de développement : **Amandine Chauvelot**

*Lire, lire, lire jusqu'à l'épuisement du sens, des mots, de la parole.*

*Danser, danser, danser jusqu'à l'épuisement des corps, du geste, du mouvement.*

Le projet *Tentatives d'épuisements* s'articule en trois volets jouant et rejouant la parole et le corps dans les espaces d'exposition et sur la scène.

Le premier volet *Tentatives d'épuisements (1) : Théorie pratique* est une lecture à haute voix en continu pendant la durée d'ouverture des espaces d'exposition des mille-deux-cent-quatre-vingt-sept pages d'*Art en théorie 1900-1990, une anthologie*, de Paul Wood et Charles Harisson, Ed. Hazan.

Cette lecture en mouvement se développe dans tous les espaces du musée et les mots résonnent en écho aux œuvres et à l'architecture. Chaque page lue est offerte au public ou laissée dans les salles à disposition des visiteurs. La performance se développe ainsi dans plusieurs musées et espaces d'exposition, la lecture reprend là où elle s'était achevée à l'étape précédente.

Parce que la théorie sans la pratique ne vaut rien.

### SAISON 2013/2014

> 17 avril 2014 - MUDAM, Luxembourg, dans le cadre de *Many Spoken Words*

> 17 mai 2014 - Mac/Val, Vitry-sur-Seine, dans le cadre de la Nuit des musées

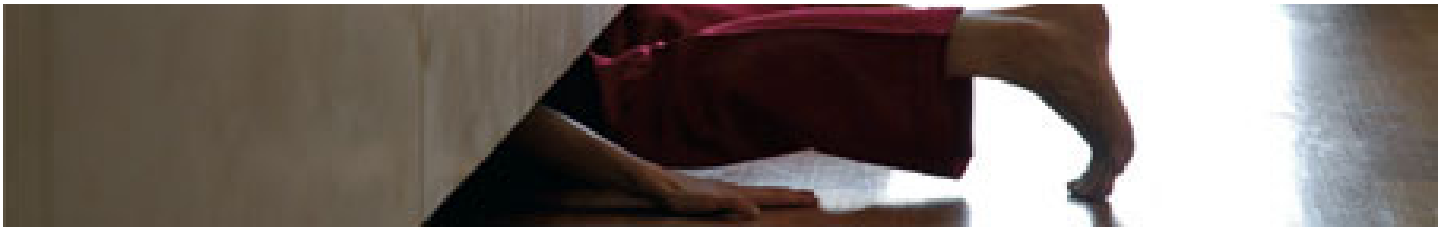
### SAISON 2014/2015

> 28 décembre 2014 - Centre Pompidou-Metz

> 16 mai 2015 - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (85)

Réservations indispensables au 06 43 87 53 35 ou sur [cielabreche@gmail.com](mailto:cielabreche@gmail.com) - Toutes les dates sur [www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)





## La Compagnie La Brèche – Aurélie Gandit

Depuis 2007, la compagnie La Brèche – Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les musées et pour la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les *Visites dansées* dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) et aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champs des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs).

Les projets débordent alors du champs chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte. Parmi les créations de la compagnie on compte *La variété française est un monstre gluant*, les *visites dansées* (Centre Pompidou-Metz, musée des Beaux-Arts de Nancy, de Bar-le-Duc, de Mulhouse, et au Parc Jean-Jacques Rousseau), *Histoires de peintures*, *De Pictura* et *Cease to know or to tell or to see or to be your own*.

## Aurélie Gandit – Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain - 1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des Beaux-Arts de Nancy – la Visite dansée – et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* puis *De pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations (un duo avec un musicien rock, une visite dansée pour 20 amateurs, une vidéo-danse et un projet jeune public).

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour pensée et ressenti.

Aurélie Gandit travaille aussi régulièrement comme interprète depuis 2005 avec d'autres compagnies (SomeBody, Mille failles-Marie Cambois, Les patries imaginaires) et réactive les performances de la collection du Frac Lorraine (Doria Garcia, Esther Ferrer...). Elle est également l'auteure de textes et de conférences sur l'histoire de la danse et des arts plastiques : *Le Ballet Théâtre Contemporain* (catalogue d'exposition - Musée des Beaux-Arts de Nancy), *La danse contemporaine et les arts visuels*, *Les Ballets Russes...* (cycle de conférences en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine).

### > COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :

- > Fiches financière, technique et dossier complet sur demande.
- > Compte vimeo : Cie La Brèche Aurélie Gandit) : <https://vimeo.com/user4334664>

### > CONTACTS :

Aurélie Gandit / + 33(0)6 75 87 96 28 / [a.gandit@wanadoo.fr](mailto:a.gandit@wanadoo.fr)  
Amandine Chauvelot / Chargée de développement / + 33(0)6 43 87 53 35 / [cielabreche@gmail.com](mailto:cielabreche@gmail.com)  
[www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)

La compagnie reçoit le soutien du Conseil Régional de Lorraine, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine au titre de l'aide à la compagnie, de la Ville de Nancy. La compagnie est accueillie en résidence « Pépinières d'artistes » à l'Autre Canal-Scènes de musiques actuelles (Nancy) en 2009, à l'AcB-scène nationale de Bar Le Duc en 2010-2011 et à l'Arsenal-Metz en scènes en 2012-2014. Soutiens réguliers : CCN-Ballet de Lorraine et MJC Lillebonne - Nancy.

Siret 482 051 844 00017 / APE 9001 Z - Licence du spectacle 2-1078096

compagnie labreche  
auréliegandit