

LES VISITES DANSEES

Compagnie La Brèche - Aurélie Gandit

Créations in situ depuis 2007

La *Visite dansée* est une proposition in situ qu'Aurélie Gandit conçoit en 2007 pour les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy. Cette création chorégraphique déambulatoire invite le visiteur à (re)découvrir les principales œuvres des collections du musée commentées et interprétées par la danse et le texte. Depuis, de nombreuses visites dansées sont créées, entre autres au Musée Grao Vasco de Viseu (au Portugal), au Musée Barrois, au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse...

Les *Visites dansées* se développent aussi dans des espaces paysagers (*Visite dansée au Parc Jean-Jacques Rousseau*, Ermenonville) et dans des cadres architecturaux pour en relever les lignes, les plans, les volumes par le mouvement dansé (*Etats des lieux* à l'Arsenal et à Saint-Pierre-aux-Nonnains à Metz).

SAISON 2014/2015

PHARES : UNE VISITE DANSEE (jeune public à partir de 8 ans) au Centre Pompidou-Metz, création 2015

Coproduction Cie La Brèche - Aurélie Gandit et le Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition *Phares*

> Dimanche 31 janvier 2015

PHARES : UNE VISITE DANSEE (tout public) au Centre Pompidou-Metz, création 2015

> Lundi 1er février 2015

Coproduction Cie La Brèche - Aurélie Gandit et le Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition *Phares*

SAISON 2013/2014

VISITE DANSEE au Parc Jean-Jacques Rousseau, Création 2013

> 14, 15, 22, 29 septembre et 6 octobre 2013

> Dimanche 7 et dimanche 14 septembre 2014

ETATS DES LIEUX (VISITE DANSEE POUR UN GROUPE DE 20 DANSEURS AMATEURS ET 2 GUIDES) à l'Arsenal de Metz, Création 2014

> Samedi 14 et dimanche 15 Juin 2014

SAISONS PRECEDENTES

VISITE DANSEE au Musée des Beaux-Arts de Nancy, Création 2007

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Nancy et le CCN-Ballet de Lorraine

> Plus de 40 représentations entre 2007 et 2011

ETATS DES LIEUX au Musée des Beaux-Arts de Nancy, Création 2009

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Nancy et le CCN-Ballet de Lorraine

> 18 représentations entre 2009 et 2011

LE MUSEE EN DANSANT (JEUNE PUBLIC) au Musée des Beaux-Arts de Nancy, Création 2011

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Nancy et le CCN-Ballet de Lorraine

> 17 représentations entre 2009 et 2011

VISITE DANSEE au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Création 2010

En coproduction avec la Filature-Scène Nationale de Mulhouse et le Musée de Mulhouse Sud Alsace ; en partenariat avec le Ballet National du Rhin

> 25 représentations entre 2010 et 2012

VISITAS DANCADAS Au Musée Grao Vasco de Viseu (Portugal), Création 2010

En coproduction avec le Teatro Viriato et le Musée Grao Vasco de Viseu

> 39 représentations entre 2010 et 2012

VISITE DANSEE au Musée Barrois, Création 2011

En coproduction avec le Musée Barrois et l'AcB-Scène Nationale de Bar-le-Duc

> 16 représentations entre 2011 et 2012



La Compagnie La Brèche – Aurélie Gandit

Depuis 2007, la compagnie La Brèche – Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les musées et pour la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les *Visites dansées* dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) et aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champs des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs).

Les projets débordent alors du champs chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte. Parmi les créations de la compagnie on compte *La variété française est un monstre gluant*, *Histoires de peintures*, *De Pictura*, *Cease to know or to tell or to see or to be your own* et *Tentatives d'épuisements*.

Aurélie Gandit – Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beauvois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain – 1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des Beaux-Arts de Nancy – la Visite dansée – et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* puis *De pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations (un duo avec un musicien rock, une visite dansée pour 20 amateurs, une vidéo-danse et un projet jeune public).

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour pensée et ressenti.

Aurélie Gandit travaille aussi régulièrement comme interprète depuis 2005 avec d'autres compagnies (SomeBody, Mille failles-Marie Cambois, Les patries imaginaires) et réactive les performances de la collection du Frac Lorraine (Doria Garcia, Esther Ferrer...). Elle est également l'auteure de textes et de conférences sur l'histoire de la danse et des arts plastiques : Le Ballet Théâtre Contemporain (catalogue d'exposition – Musée des Beaux-Arts de Nancy), La danse contemporaine et les arts visuels, Les Ballets Russes... (cycle de conférences en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine).

> COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :

- > Fiches financière, technique et dossier complet sur demande.
- > Liens vidéo sur demande

> CONTACTS :

Aurélie Gandit / + 33(0)6 75 87 96 28 / a.gandit@wanadoo.fr

Amandine Chauvelot / Chargée de développement / + 33(0)6 43 87 53 35 / cielabreche@gmail.com

www.cie-labreche.com

La compagnie reçoit le soutien du Conseil Régional de Lorraine, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine au titre de l'aide à la compagnie, de la Ville de Nancy. La compagnie est accueillie en résidence « Pépinières d'artistes » à l'Autre Canal-Scènes de musiques actuelles (Nancy) en 2009, à l'AcB-scène nationale de Bar Le Duc en 2010-2011 et à l'Arsenal-Metz en scènes en 2012-2014. Soutiens réguliers : CCN-Ballet de Lorraine et MJC Lillebonne - Nancy.

Siret 482 051 844 00017 / APE 9001 Z - Licence du spectacle 2-10144778

compagnie labreche
aureliegandit