

compagnie la brèche  
aurélie gandit

# LA VARIÉTÉ FRANÇAISE EST UN MONSTRE GLUANT

Compagnie La Brèche - Aurélie Gandit

Création 2010 - Production déléguée l'acb-scène nationale de Bar-le-Duc

Coproductions : Compagnie La Brèche - Aurélie Gandit, acb-scène nationale de Bar-le-Duc.

Avec le soutien du Conseil régional de Lorraine, la Ville de Nancy et l'AC2M (Conseil Général de Meurthe et Moselle) et le CCN-Ballet de Lorraine.

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'ONDA.

> **Matthieu Remy & Aurélie Gandit** - conception

> **Matthieu Remy** - texte

> **Aurélie Gandit** - danse

> **Galaad Le Goaster** - lecture

> **Marie Cambois** - regard chorégraphique

> **Perrine Maurin** - regard extérieur

> **Yvain Von Stebut** - bidouilles musicales

> **Auréli Bernard** - régie générale

> **Thomas Brouchier** - création lumières

> **Matthieu Rousseau** - photographies

> **Marie Drach** - captation vidéo

> **Eléonore Daniaud** - costumes

> **Gloria Morano** - chargée de développement

**La variété française est un monstre gluant.** Une machine dévorante qui absorbe tout sur son passage, du plus minable au plus existentiel des affects humains et en livre souvent une version spongieuse, maniérée, ringarde. Mais c'est un fait : en voiture, au travail, dans les cafés ou en soirée, la variété française nous dit quelque chose du monde, même si elle emprisonne le vrai dans une gangue de bêtise et d'artifice. Et puis elle nous fait danser. Alors, dans ce cas, n'y aurait-il pas moyen de prendre le problème à l'envers et de voir ce que nous pourrions en récupérer de précieux, à condition de tamiser cette matière frelatée avec les instruments qui sont les nôtres, danse contemporaine et science des textes ?

D'où l'idée d'une conférence dansée, petite machinerie légère où une danseuse et une analyse universitaire dialoguent - chacun avec ses armes - en tentant de raisonner cet attrait inéluctable pour les chansons qui parsèment le quotidien. Décortiquant les figures de style, la rhétorique démagogique ou diablement philosophique de ces refrains populaires, le texte de **Matthieu Remy** lu par **Galaad Le Goaster** accompagne les actions dansées d'**Aurélie Gandit**. Et vice et versa.

Celle qui s'était déjà amusée à mettre en mouvement les tableaux de maître s'attelle aujourd'hui à danser une réflexion aussi critique que foncièrement bienveillante de la variété française. En interaction permanente avec les mots, **Aurélie Gandit** et **Galaad Le Goaster** interprètent ce texte à leur manière, jouant des images, des figures et du phrasé convaincu.

## SAISON 2014/2015

- 24 et 25 novembre 2014 - Théâtre National du Luxembourg, dans le cadre de Total Théâtre Treffen

Réservations indispensables au 06 43 87 53 35 ou sur [cielabreche@gmail.com](mailto:cielabreche@gmail.com) - Toutes les dates sur [www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com).

## SAISONS PASSES

Arsenal-EPCC Metz en Scènes, DSN-Dieppe Scène Nationale, Théâtre des bains douches-Le Havre, Théâtre Le Passage-Fécamp, Le Fanal-Scène Nationale de Saint Nazaire, Pessac en scènes, Centre Pompidou-Metz, CCN-Ballet de Lorraine-Nancy, Les Rencontres Chorégraphiques de SeineSaint-Denis, La Filature-Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre d'Arras, l'acb-Scène Nationale de Bar-Le-Duc, Scène Vosges-Épinal, Théâtre du Saulcy-Metz, La Coupole-Scène Nationale de Melun/Sénart, Le Carreau/Scène Nationale-Forbach, l'Echangeur/ Fère-en-Tardenois, Théâtre des Chalands - Val de Reuil, La MAL - Laon, Le Palace - Montataire, Théâtre de Thouars...





## EXTRAITS PRESSE

« Cette pièce impertinente et insolite a tout pour réjouir, stimuler, déplacer. » Gérard Mayen - *Danser* (janvier 2012)

« Entraîné à fond pour émotions ruisselantes, lorsque les airs populaires desserrent la ceinture de la danse contemporaine »

Rosita Boisseau - *Télérama* (Mai 2012)

« Là aussi le discours à tendance universitaire cherche à rationaliser un univers qui a tout à gagner à rester dans la pure émotivité du grand nombre, au point qu'il en fait sa propre stratégie. » *France Culture* - Marie Richeux (9 mai 2012)

« La danse est un monstre gluant... Un spectacle sur la mémoire collective, un spectacle musical et acidulé qui décortique ces morceaux redoutables. » Emmanuel Dosda - *Poly* (Mai 2012)

« Une conférence ludique et pertinente » *Télérama Sortir* - (Janvier 2011)

« Un spectacle inclassable, rencontre étonnante et caustique d'une danseuse et d'un conférencier » - *L'Est Républicain* (Octobre 2010)

« Sur un texte drôlissime de Matthieu Remy, Aurélie Gandit et Galaad Le Goaster ont mis à vif la finesse gluante de la variété française » *Le Républicain Lorrain* (Octobre 2010)

« Plus jamais vous n'entendrez vos hits préférés de la même oreille. Humour et tendresse assurés » - *La République de Seine et Marne* (Janvier 2011)

## COMPAGNIE LA BRECHE - AURELIE GANDIT

Depuis 2007, la compagnie La Brèche - Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les musées et pour la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les *Visites dansées* dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) et aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champs des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs).

Les projets débordent alors du champs chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte. Parmi les créations de la compagnie on compte *De Pictura*, les *visites dansées* (Centre Pompidou-Metz, musée des Beaux-Arts de Nancy, de Bar-le-Duc, de Mulhouse, et au Parc Jean-Jacques Rousseau), *Histoires de peintures*, et *Tentatives d'épuisements*.

### AURELIE GANDIT- Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'université de Nancy 2 (*Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain - 1968-1978*), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'Ecole du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des Beaux-Arts de Nancy - la Visite dansée - et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Epinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc). En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Ecrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* puis *De pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations (un duo avec un musicien rock, une visite dansée pour 20 amateurs, une vidéo-danse et un projet jeune public). La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour pensée et ressenti.

### > COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :

> Dossier complet sur demande.

> Lien vidéo sur demande. Teaser : <https://vimeo.com/17799556>

### > CONTACTS :

Aurélie Gandit / + 33(0)6 75 87 96 28 / a.gandit@wanadoo.fr

Gloria Morano / Chargée de développement / + 33(0)6 43 87 53 35 / cielabreche@gmail.com

[www.cie-labreche.com](http://www.cie-labreche.com)

Depuis 2007, la compagnie reçoit le soutien du Conseil Régional de Lorraine, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine au titre de l'aide à la compagnie, de la Ville de Nancy, la compagnie est accueillie en résidence « Pépinières d'artistes » à l'Autre Canal-Scènes de musiques actuelles (Nancy) en 2009, à l'Acb-scène nationale de Bar Le Duc en 2010-2011 et à l'Arsenal-Metz en scènes en 2012-2014. Soutiens réguliers : CCN-Ballet de Lorraine et MJC Lillebonne - Nancy.

Siret 482 051 844 00017 / APE 9001 Z - Licence du spectacle 2-10144778

compagnie labreche  
aurélie gandit